

**Modulbezeichnung:** Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (KuK II) 5 ECTS

(Specialisation: Art and cultural studies II)

Modulverantwortliche/r: Christina Strunck

Lehrende: Marina Beck, Christina Strunck, u. a. Hochschullehrer

Startsemester: WS 2020/2021

Dauer: 1 Semester

Turnus: jährlich (WS)

Präsenzzeit: 30 Std.

Eigenstudium: 120 Std.

Sprache: Deutsch

### Lehrveranstaltungen:

Tempel der Musen?! Entwicklungs-, Funktions- und Sammlungsgeschichte von Museen im 19. Jahrhundert (WS 2020/2021, Seminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Marina Beck)

Die Kunstpatronage italienischer "first ladies" der Frühen Neuzeit (WS 2020/2021, Oberseminar, 2 SWS, Anwesenheitspflicht, Christina Strunck)

(HS) Objektbiographien (WS 2020/2021, Hauptseminar, 2 SWS, Corinna Reinhardt et al.)

BA-1 Einführung in die chinesische Kulturgeschichte I (WS 2020/2021, Seminar, 2 SWS, Anne Schmiedl)

BA-1 Einführung in die chinesische Kulturgeschichte II (WS 2020/2021, Seminar, 2 SWS, Renée Krusche)

The Postcolonial Marketplace (WS 2020/2021, Hauptseminar, 2 SWS, Peter Maurits)

Politics and Aesthetics of Sleep (WS 2020/2021, Hauptseminar, 2 SWS, Marius Henderson)

**Es wird empfohlen, folgende Module zu absolvieren, bevor dieses Modul belegt wird:**

Kunst- und Kulturwissenschaften

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I

### Inhalt:

Aufbauend auf den Modulen "Kunst- und Kulturwissenschaften" und "Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I" bietet das Modul eine weitere Spezialisierung auf dem Gebiet der Kunst- und Kulturgeschichte.

### Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden erarbeiten unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der Seminargruppe weitere übergeordnete exemplarische Themengebiete der Kunst- und Kulturgeschichte.

#### *Fachkompetenz*

##### *Wissen*

Die Studierenden

- erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse zu einem weiteren übergeordneten Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte,
- kennen weitere ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen.

##### *Verstehen*

Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem weiteren kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex mit erhöhter Methodenkompetenz.

##### *Anwenden*

Die Studierenden übertragen ihre durch Bearbeitung eines neuen Themengebietes gewonnenen zusätzlichen Fachkenntnisse eigenständig und mit erhöhter Methodenkompetenz auf andere Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.

##### *Analysieren*

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen eigenständig weiterführende Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

### *Evaluieren (Beurteilen)*

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu dem von ihnen neu bearbeiteten Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

### *Erschaffen*

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf das von ihnen neu bearbeitete Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

### *Lern- bzw. Methodenkompetenz*

Die Studierenden

- optimieren ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift.
- steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

### *Selbstkompetenz*

Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- steigern grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

### *Sozialkompetenz*

Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- steigern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

### **Literatur:**

Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gemacht: <https://www.studon.fau.de/cat2093036.html>

---

### **Studien-/Prüfungsleistungen:**

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

Untertitel: Tempel der Musen?! Entwicklungs-, Funktions- und Sammlungsgeschichte von Museen im 19. Jahrhundert Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Marina Beck

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Die Kunstpatronage italienischer "first ladies" der Frühen Neuzeit Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Christina Strunck

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: (HS) Objektbiographien Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation (ca. 20-30 Minuten, 0%)

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Ute Versteegen

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Einführung in die chinesische Kulturgeschichte Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100% Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Anne Schmiedl

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: The Postcolonial Marketplace Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)

Prüfungssprache: Deutsch oder Englisch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Peter Maurits

Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (Prüfungsnummer: 69851)

(englische Bezeichnung: Specialisation: Art and cultural studies II)

Untertitel: Politics and Aesthetics of Sleep Prüfungsleistung, Präsentation/Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 Seiten, 100%) mit Präsentation(ca. 20-30 Min., 0%)

Prüfungssprache: Deutsch oder Englisch

Erstablingung: WS 2020/2021, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Marius Henderson

---

**Organisatorisches:**

Anwesenheitspflicht nach Maßgabe des Anbieters